



BEIRUT HOTEL

DE DANIELLE ARBID
LIBAN/FRANCE, 2011, 1H30

Zoha et Mathieu se rencontrent un soir, à Beyrouth. Elle, jeune chanteuse libanaise, qui essaie de s'affranchir de la mainmise de son ex-mari. Lui, avocat d'affaires français en mission, progressivement surveillé puis suspecté d'espionnage. Ils vont vivre pendant quelques jours une histoire d'amour faite de peurs et de désirs, d'intrigues et de violence. *Beirut Hotel* est une romance sur le fil, à l'image d'un pays vacillant entre guerre et paix, où d'un instant à l'autre, tout peut chavirer...

DANIELLE ARBID a quitté le Liban en 1987 et vit désormais en France. Elle réalise des films depuis 1997. Au Festival Arte Mare, elle est venue présenter plusieurs de ses œuvres. *Dans les champs de bataille* et *Un homme perdu* ont tour à tour été sélectionnés au Festival de Cannes en 2004 et en 2007 à la Quinzaine des réalisateurs.

LA FICHE DU FILM

SCÉNARIO Danielle Arbid et Zeid Hamdan
IMAGE Pierric Gantelmi d'Ille
MONTAGE Julien Leloup
MUSIQUE Zeid Hamdan
PRODUCTION Maïa Cinéma et Les Films Pelléas
AVEC Charles Berling, Darine Hamzé, Fadi Abi Samra



FOOTNOTE

DE JOSEPH CEDAR
ISRAËL, 2011, 1H45

Les Shkolnik sont chercheurs de père en fils. Leur spécialité : le Talmud, un recueil qui rassemble les textes exprimant la tradition orale de la Loi, en complément de la Torah qui est la Loi écrite. Alors qu'Eliezer Shkolnik, professeur puriste, hyper pointu et misanthrope a toujours joué de malchance, son fils Uriel est reconnu et applaudi par ses pairs. Le père en conçoit une immense amertume. Jusqu'au jour où il reçoit un appel : le Ministre de la Culture a décidé de lui remettre le prix le plus prestigieux de sa discipline, le Prix Israël. Son désir de reconnaissance éclate au grand jour. Mais, au ministère, on a commis une erreur. Une simple erreur... de prénom.

Un humour dévastateur, l'ancestrale rivalité père/fils, un zeste de Shakespeare et une belle dose de cinéma...

JOSEPH CEDAR a reçu l'Ours d'argent pour son troisième film, *Beaufort* à la 57^e Berlinale en 2007 et fut nommé à l'Oscar du meilleur film étranger en 2008.

LA FICHE DU FILM

SCÉNARIO Joseph Cedar
IMAGE Yaron Scharf
MONTAGE Einat Glaser Zarhin
MUSIQUE Amit Poznansky
PRODUCTION United King Films et Movie Plus
DISTRIBUTEUR Haut et Court
AVEC Lior Ashkenazi, Shlomo Bar Aba, Alisa Rosen, Alma Zak, Yuval Scharf, Nevo Kimchi



UNE BOUTEILLE À LA MER

DE THIERRY BINISTI
FRANCE, 2011, 1H39

Tal est une jeune française installée à Jérusalem avec sa famille. A dix-sept ans, elle a l'âge des premières fois: premier amour, première cigarette, premier piercing. Et premier attentat, aussi. Après l'explosion d'un kamikaze dans un café de son quartier, elle écrit une lettre à un Palestinien imaginaire où elle exprime ses interrogations et son refus d'admettre que seule la haine peut régner entre les deux peuples. Elle glisse la lettre dans une bouteille qu'elle confie à son frère pour qu'il la jette à la mer, près de Gaza, où il fait son service militaire. Quelques semaines plus tard, Tal reçoit une réponse d'un mystérieux « Gazaman ».

D'abord assistant (Indochine, Après l'amour), THIERRY BINISTI est passé à la réalisation pour des courts-métrages, puis pour des téléfilms. La Bicyclette bleue, d'après Régine Desforges, rencontre un grand succès. L'Outremangeur, en 2002, sera son premier long, dans lequel Eric Cantona tient le rôle titre. Une bouteille à la mer est son second long métrage.

LA FICHE DU FILM

SCÉNARIO Valérie Zenatti et Thierry Binisti, d'après le roman de Valérie Zenatti
IMAGE Laurent Brunet
MONTAGE Jean-Paul Husson
DISTRIBUTEUR Diaphana Films
PRODUCTION TS Prod
AVEC Agathe Bonitzer, Hiam Abbass, Mahmud Shalaby, Riff Cohen...