



ET MAINTENANT, ON VA OÙ ?

NADINE LABAKI
LIBAN, 2011, 1H50

Sur le chemin qui mène au cimetière du village, une procession de femmes en noir affronte la chaleur du soleil, serrant contre elles les photos de leurs époux, leurs pères ou leurs fils. Certaines portent le voile, d'autres une croix, mais toutes partagent le même deuil.

Et maintenant on va où ? raconte la détermination d'un groupe de femmes de toutes religions à protéger leur famille et leur village des menaces extérieures. Elles n'ont qu'un objectif: distraire l'attention des hommes et faire oublier colère et différences. Mais jusqu'où seront-elles prêtes à aller pour éviter de perdre ceux qui restent ?

NADINE LABAKI avait présenté, en 2007, son film *Caramel* au festival Arte Mare.

LA FICHE DU FILM

SCÉNARIO Nadine Labaki, Jihad Hojeily, Rodney Al Haddad, Thomas Bidegain
IMAGE Christophe Offenstein
MONTAGE Véronique Lange
MUSIQUE Khaled Mouzanar
PRODUCTEUR Pascal Bonnet
DIFFUSION Pathé
AVEC Claude Baz Moussawbaa, Layla Hakim, Nadine Labaki, Yvonne Maalouf, Antoinette Noufaily



LE COCHON DE GAZA

SYLVAIN ESTIBAL
ISRAËL, 2011, 1H38

Après une tempête, Jafaar, un pêcheur palestinien de Gaza, remonte par hasard dans ses filets un cochon tombé d'un cargo. Bien décidé à se débarrasser de cet animal impur, il décide toutefois d'essayer de le vendre afin d'améliorer son existence misérable.

Jafaar, doté d'une permanente auto-dérision, même dans les moments tragiques, évolue dans cette histoire à l'humour mordant... Il nous laissera espérer que si l'on peut s'entendre, malgré toutes les différences, à l'échelle individuelle, on peut s'entendre *in fine*, à l'échelle collective.

LA FICHE DU FILM

SCÉNARIO Sylvain Estibal
IMAGE Romain Winding AFC
MONTAGE Damien Keyeux
PRODUCTEUR Wassim Béji
MUSIQUE Aqualactica, Boogie Balagan
PRODUCTEUR Franck Chorot
DISTRIBUTEUR StudioCanal
AVEC Sasson Gabai, Baya Belal, Myriam Tekaiia, Gassan Abbas, Ulrich Tukur



LAÏCITÉ, INCH ALLAH !

NADIA EL FANI
FRANCE/TUNISIE, 2011, 1H12

Le film commencé sous l'ancien régime Ben Ali en août 2010 traite de la place de la laïcité dans la société tunisienne. Nadia El Fani, qui partage son temps entre Paris et Tunis était en plein montage quand la révolution du jasmin a éclaté. Reprenant sa caméra, elle débarque pour filmer les manifestations: «*Dès le premier jour, les manifestants ont revendiqué la laïcité, les islamistes eux étaient complètement absents*». «*Aujourd'hui le véritable enjeu en Tunisie est que le peuple se dote d'une constitution laïque, ce serait une première dans le monde arabo-musulman où la laïcité a toujours été imposée par une poignée de dirigeants*», estime-t-elle. «*Mais les intégristes font peur, ils sont intimidants. Sont-ils vraiment menaçants? On ne peut pas savoir, mais il ne faut pas céder à la peur*».

LA FICHE DU FILM

IMAGE Fatma Sherif et, pendant les manifestations, Dominique Delapierre
MONTAGE Jérémy Leroux
PRODUCTION K'ien Productions (Paris/France)
Z'Yeux Noirs Movies (Tunis/Tunisie)