

## COULEURS DU NOIR

### SUITE NOIRE SUR FAUTEUILS ROUGES

UN PETIT NOIR BIEN SERRÉ, CHAQUE MIDI AU THÉÂTRE, ÇA VOUS DIT ? AVEC ARTE, IL FAUT BIEN PASSER À TABLE. « CINÉ SANDWICH », C'EST DU NAN-NAN : UN CASSE-DALLE, UNE BOISSON ET UN FILM POUR 6 BALLES. ON LAISSE SON CALIBRE AU VESTIAIRE !



Hommage à la mythique collection à couverture noire et jaune fondée en 1945 par Marcel Duhamel, SUITE NOIRE est aussi une collection de huit films d'une heure. Produits par Arte, chaque opus est le fruit de la rencontre volontaire entre un auteur et un cinéaste.

Originalité des duos romancier-réalisateur et de la distribution d'acteurs, diversité des univers abordés, liberté de ton et de mise en scène, SUITE NOIRE se veut un regard sombre et ironique porté sur la société d'aujourd'hui, ses à-côtés, ses bas-fonds et ses mauvaises pensées.

Bons bougres ou mauvais sujets, faux naïfs et vrais salauds, petites frappes et grands canistrelli, détectives débutants, crapules, couillons... Ils entaillent la morale, s'affrontent, trahissent, ont la poisse, se font piéger, flinguent ou meurent...

#### ON ACHÈVE BIEN LES DISC-JOCKEYS

D'APRÈS L'ŒUVRE DE DIDIER DAENINCKX, RÉALISÉ PAR ORSO MIRET AVEC FRANCIS RENAUD, LUBNA AZABAL, YANN TREGOUËT ...

On ne dîne pas avec le diable, même avec une longue cuillère. Quand Manu est recruté par des flics tordus pour infiltrer une radio libertaire, il met le doigt dans un engrenage qui va le happer tout entier.

#### TIREZ SUR LE CAVISTE

D'APRÈS L'ŒUVRE DE CHANTAL PELLETIER  
RÉALISÉ PAR EMMANUELLE BERCOT AVEC JULIE-MARIE BERCOT, NIELS ARESTRUP, CHRISTINE CITTI ...

Rencontre entre un vigneron fou de gastronomie et une fille marginale et rebelle qu'il engage comme cuisinière. Tandis qu'elle essaie de financer un restaurant en faisant des casses, lui se débarrasse de sa femme qui rate un céleri rémoulade.

#### QUAND LA VILLE MORD

D'APRÈS L'ŒUVRE DE MARC VILLARD  
RÉALISÉ PAR DOMINIQUE CABRERA AVEC AÏSSA MAÏÇA, SAMIR GUESMI, LAURENTINE MILEBO ...

Sara, jeune Congolaise, arrive de Brazza avec Zina sa cousine. Sara est une artiste, elle peint, elle dessine. Mais se prostitue pour survivre. Quand elle tue son proxo, sa tête est mise à prix par le milieu. L'art et les cochons ne font pas bon ménage.

### SANG JAUNE ET ARGENTO

Dario Argento, Grand Maître du Giallo, naît à Rome, en 1940. Il a 30 ans, lorsque son père, le producteur, lui offre l'occasion de passer derrière la caméra. *L'Oiseau au plumage de cristal*, premier long métrage donc, pose les jalons de ce qui va devenir un genre en soi, *Il Giallo*. Traduction littérale : Le Jaune. Ces films sont les rejetons des romans à couverture jaune imprimés sur un papier médiocre qui ont fait fureur en Italie dans les années 50 et 60. L'équivalent du « Noir » français. Argento pimente la sauce policière d'épices gothiques, d'une rasade d'horreur, et arrose le tout de sexe débridé. Le genre connaît son heure de gloire dans les années 70. Populaire, avant devenir un must cinéphilique.

*Le Chat à neuf queues* (1971) et *Quatre mouches de velours gris* (1972) forment avec *L'Oiseau au plumage de cristal* ce que certains ont baptisé la trilogie animale. En 1975, Argento tourne *Les Frissons de l'angoisse*...

A lire d'urgence « Dario Argento, magicien de la peur » de Jean-Baptiste Thoret.

#### L'OISEAU AU PLUMAGE DE CRISTAL (L'UCCELLO DALLE PIUME DI CRISTALLO)

DARIO ARGENTO  
ITALIE / ALLEMAGNE, 1970, 1H38  
AVEC TONY MUSANTE, SUZY KENDALL, EVA RENZI, ENRICO MARIA SALERNO, UMBERTO RAHO ...

La nuit précédant son retour aux États-Unis, Sam Dalmas écrivain américain vivant à Rome, est témoin de l'agression d'une femme par un mystérieux individu vêtu d'un imperméable noir. La femme survit à l'attaque, mais la police confisque son passeport à l'écrivain pour l'empêcher de quitter le pays. Sam est alors hanté par ce qu'il a vu cette nuit-là, persuadé qu'un élément important lui échappe. Il devient la nouvelle cible du mystérieux agresseur.

#### LE CHAT À NEUF QUEUES (IL GATO A NOVE CODE)

DARIO ARGENTO  
ITALIE, 1971, 1H47  
AVEC KARL MALDEN, JAMES FRANCISCUS, CATHERINE SPAAK, PIER PAOLO CAPPONI

Le gardien d'un institut spécialisé dans la recherche génétique est assassiné. Le journaliste Carlo Giordani, aidé d'un aveugle, Karl Malden, mène l'enquête et découvre que des chercheurs travaillaient sur le facteur X.Y.Y. qui, selon eux, se trouve chez les personnes enclines à la violence et à la criminalité. Une série de meurtres débute.