



## AMADOR

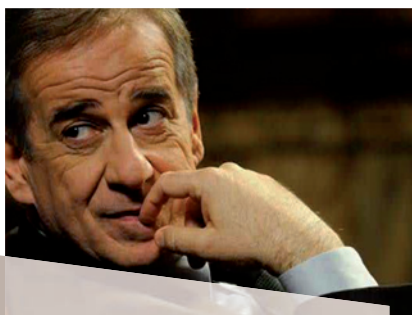
FERNANDO LEÓN DE ARANOA  
ESPAGNE, 2011, 1H52

Afin de financer un nouveau réfrigérateur pour la conservation des fleurs, gagne-pain d'une famille d'immigrants latinos à Madrid, Marcela trouve un travail. Elle doit s'occuper d'un vieux monsieur alité, Amador, dont les enfants s'absentent tout l'été. Marcela et le vieux bougon se lient d'amitié. Mais Amador meurt subitement. Marcela n'en dit rien. Véritable thriller dont le dénouement inattendu est un bijou. Et Marcela prouvera que la mort ne peut pas toujours arrêter la vie.

**FERNANDO LEÓN DE ARANOA** né à Madrid en 1968, est auteur de scénarios pour le petit écran ainsi que de nouvelles souvent primées. Il réalise également plusieurs longs métrages de fiction, dont *Les Lundis au soleil*, présenté à Cabourg en 2003 et succès international en salles. En 2007, son documentaire *Invisibles*, pour Médecins sans Frontières, est présenté au Festival du Film de Berlin, section Panorama.

### LA FICHE DU FILM

SCÉNARIO Fernando León de Aranoa  
IMAGE Ramiro Civita  
MONTAGE Nacho Ruíz Capillas  
MUSIQUE Lucio Godoy  
PRODUCTION Fernando León de Aranoa, Jaume Roures  
DISTRIBUTEUR Sophie Dulac  
AVEC Magaly Solier, Manolo Solo, Celso Bugallo



## L'EMPIRE DES RASTELLI

ANDREA MOLAIOLI  
ITALIE/FRANCE, 2011, 1H50

Avec la firme Leda, les Rastelli ont construit un empire qui s'étend sur les cinq continents. Soumis aux lois d'un marché mondial sans pitié, ils doivent sans cesse trouver des solutions pour ne pas sombrer. Falsifications, corruption, appuis politiques : tout est bon pour préserver les apparences d'une entreprise florissante. L'empire des Rastelli est l'histoire d'une famille d'entrepreneurs qui est allée trop loin dans une arnaque d'ampleur internationale. Inspiré du scandale Parmalat en Italie, le film montre la chute d'une grande famille qui, pour sauver les valeurs d'un des fleurons de l'économie italienne, est prête à tous les trucages...

« J'ai voulu raconter le capitalisme qui nous berne avec ses histoires de "valeurs" », affirme **ANDREA MOLAIOLI**, qui avait déjà réalisé en 2007, *La Fille du Lac*. Il fut régisseur sur *La Chambre du fils*, et 1<sup>er</sup> assistant sur *Palombella rossa*, de Nanni Moretti.

### LA FICHE DU FILM

TITRE ORIGINAL *Il Gioiellino*  
SCÉNARIO Andrea Molaioli, Gabriele Romagnoli, Ludovica Rampoldi  
IMAGE Luca Bigazzi  
MONTAGE Giogì Franchini  
MUSIQUE Theo Teardo  
PRODUCTION Indigo Film  
DISTRIBUTEUR Bellissima Films  
AVEC Toni Servillo, Remo Girone, Sarah Felberbaum, Fausto Maria Sciarappa, Lino Guanciale,



## SUR LA PLANCHE

LEÏLA KILANI  
FRANCE/MAROC, 2012, 1H46

À Tanger, Badia et Imane travaillent dans un atelier de conditionnement de crevettes. Métier pénible et humiliant, cette odeur qui pénètre ses pores au point que Badia s'écorche à grande eau. Badia a les mains occupées et la tête désœuvrée. Elle se parfume de mensonges pour ne pas sentir la crevette. Avec deux autres filles de 20 ans, Asma et Nawal, elles forment une jeune bande qui la nuit sillonne la ville monnayant leur jeunesse et leur charme, brûlant leur fureur de vivre. *Mean Streets* à Tanger, la mise en scène fiévreuse et moderne de Leïla Kilani confirme la maturité du nouveau cinéma marocain.

Née à Casablanca en 1970, **LEÏLA KILANI** a toujours rêvé d'être clown. Mais elle suivra des études d'économie à Paris, obtient un DEA d'Histoire et de Civilisation de la Méditerranée. Journaliste indépendante, elle vit aujourd'hui entre Paris et Tanger et réalise des documentaires très remarqués (*Tanger le rêve des Brûleurs*, *Nos lieux interdits*). *Sur la planche*, son 1<sup>er</sup> long métrage de fiction, a été sélectionné à la Quinzaine des Réalisateurs du festival de Cannes 2011.

### LA FICHE DU FILM

SCÉNARIO Ala al Hafa  
IMAGE Eric Devin  
MONTAGE Tina Baz  
MUSIQUE Wilkimix (Wilfried Blanchart)  
DISTRIBUTEUR Epicentre Films  
AVEC Soufia Issami, Mouna Bahmad, Nouzha Akel, Sara Betioui